

Nº 64 - diciembre 2018

CHEMI

El Jardín Literario

José Carlos Martínez

José Carlos Martínez (San Sebastián, 1978) es profesor. Ha publicado los poemarios *Hipermetropías* (2015) y *Factoría Silencio* (2016). En ambas obras aparece como esencial la interrelación entre palabra e imagen. Sus versos han aparecido en antologías, blogs, y diversas revistas en papel. Además, está especializado en el estudio del género utópico en la literatura castellana. En este campo, ha publicado varios artículos de investigación, junto con la edición crítica de *El viaje a Selenópolis de Antonio Marqués y Espejo* (Amazon, 2018).



SOY ELLA...

la niña mutilada
de la eterna sonrisa
la hija de la guerra
la mujer negra.
Soy ELLA y soy todas.
La que alimenta a sus hijos
muertos con leche agria
la que vaga por el desierto
la esclava de un hombre que no entiende
la que salta vallas
la que se ahoga en el mar
la que sueña entre las ruinas
que sus hijas y las hijas
de sus hijas sean como las hijas
de las hijas de la mujer blanca.
Soy ELLA y a la vez todas.
la que canta, la que llora
la enamorada, la que friega
la que rebusca en la basura
la prisionera de la tradición
la que duerme en un campo de refugiados
la que amasa la miseria con sus manos.
Soy YO y un tiempo soy todas
las mujeres del mundo
juntas en un solo puño.
La del ojo morado
la que ya no tiene lágrimas
la sometida por un hombre que se niega a entender
las de antes, las de ahora
todas las ELLAS del mundo
que golpean a un tiempo la tierra.
Soy la noche y la mañana.
La hija, la madre,
la mujer, la niña.
Soy tan solo todo eso.
Soy tan solo todas ellas.
Soy, simplemente, la fuerza.



MILITANCIA PASIVA

Imagina que el sol ha sido asesinado
mientras deambulaba por los matices
de la escarcha.
¿Qué hay de nuevo, viejo?
Imagina que todo ha sido planeado
al detalle.
Un puñado de cirujanos plásticos
se han encargado de extirpar
la fiebre.
El crimen nunca paga.
Las deudas de sangre son devoradas
por escualos birriosos que sobreviven
como dulces bestias de compañía.
Imagina tu lengua cercenada
de cuajo
por el viento
y que nada ocurra por azar.
Entre la grama han brotado
9.000 kilos de acero y púas
para que nadie entre
para que nadie salga.
Imagina que se secan el mar
y las lágrimas.
Sodoma desierta en venta.

DERROTA TRAS DERROTA

Cualquier martes de madrugada
mis versos hechos pedazos
ahogarán el contenedor azul
de un callejón sin salida.
Misantropía
que se reforma y se torna
un rollo de papel de doble capa
con que limpiarán sus miserias
en el váter del último bar
abierto
del planeta
un puñado de mocosas.
La vida sigue
igual.



BAILARÁS HASTA EL FINAL

No me gusta la gente.
Por eso mantengo la distancia
con las personas que gritan – me da igual
sus razones- y con quienes pretender
engañarme más de una vez y con los dueños
de la poesía.

Huyo como alma que se llevará
el diablo de las aglomeraciones
de los atascos de las redes sociales
porque no me seduce la idea
de verme atrapado en una marabunta
depredadora
de tiempo.

Me distraigo en compañía del silencio
mientras a mi alrededor se deslizan
lenguas que todolosaben
se deslizan labios que no dicen nada
y entonces me escondo en mí mismo
cuando alguien me busca
o me diluyo en viento y azufre
para que nadie me encuentre
al tiempo que invento otra vida más amable
subido a las copas de los árboles
al margen de esta maraña egoísta
de ruido
que trata de atraparme entre sus garras.

No me gusta la gente.
Creo que ya lo he dicho.
No dejan de morirse
uno tras otro y se vuelven
entonces todos tan buenos
que dan ganas de despedazarlos
tiernamente.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO



Fahrenheit 11/9



2018, USA
Género: Documental
Dirección y guion: Michael Moore
Intérpretes: Michael Moore, Donald Trump, Ivanka Trump, Vladimir Putin, Hillary Clinton, Bernie Sanders, Barack Obama, Michelle Obama y Rick Snyder
Fotografía: Luke Geissbuhler y Jayme Roy
Montaje: Doug Abel y Pablo Proenza
Duración: 130 min.

Jugando con la fecha de uno de sus aclamados documentales (*Fahrenheit 9/11*, Palma de Oro en el Festival de Cannes del 2004), en esta ocasión referida al momento en que el nuevo mandatario republicano fue declarado presidente (9 de noviembre del 2016), *Fahrenheit 11/9* es un irónico y furioso relato del surgimiento de Donald Trump, y lo que fue (y quien apoyó) la campaña electoral que le llevó a la presidencia de EE.UU., postulando que, en principio, Trump sólo quería demostrar su popularidad a la cadena NBC para negociar un salario más alto, y tras diversos acontecimientos tornó en la película de terror que vivimos. Haciendo un feroz repaso de los “grandes éxitos empresariales” del infame Trump, detalla sus extraños vínculos con los medios de comunicación, y observa la actuación del gobernador republicano de Michigan Rick Snyder y su responsabilidad en el envenenamiento por plomo de miles de personas a causa del agua local del río Flint, lo que le sirve para denunciar cómo las regulaciones están siendo eliminadas y transmitir la percepción de que lo que está sucediendo sienta las bases para la destrucción a gran escala del contrapoder democrático, dejando para la última media hora su verdadero mensaje: Trump es un peligroso dictador que no sólo ha logrado neutralizar al Partido Republicano, sino que como con Hitler “nadie pensó que podría suceder, y no pensar que puede suceder es dejar que suceda”.

EJE VIOLETA CULTURAL

Mujeres indígenas en defensa de la tierra



Aimé Tapia González
Edicions Cátedra, Colección Feminismos. Madrid 2018
312 págs. Rústica 21x13,5 cm
ISBN 9788437639000

Las voces de las mujeres que participan actualmente en los movimientos de resistencia de los pueblos de Abya Yala (nombre del territorio americano antes de la colonización europea) entretejen éticas y epistemologías alternativas para una cultura sostenible. Este libro combina el análisis teórico con los testimonios de mujeres indígenas y campesinas, dando respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Qué estrategias ponen en juego las mujeres indígenas para desestructurar los estereotipos sexistas que las oprimen? ¿Cuáles son los rasgos de los diversos “feminismos indígenas”? ¿Qué vínculos pueden establecerse entre estos y el feminismo de origen ilustrado? ¿En qué coordenadas se sitúan las indígenas y campesinas que defienden la Tierra, el territorio y sus derechos como mujeres? ¿Qué aportan para la construcción de un paradigma de inclusión, sostenibilidad y justicia social?

CUADERNO DE BITÁCORA

Blog Decrecimiento



Con gran cantidad de materiales (vídeos, audios, artículos de revistas, enlaces a webs, etc.) que ponen en cuestión y critican la idea de un crecimiento infinito, esta página critica de forma despiadada algunos de los mitos del capitalismo consumista, mostrando que vivimos en un planeta con recursos limitados y que estos recursos no nos pertenecen en exclusiva.
http://www.decrecimiento.info/

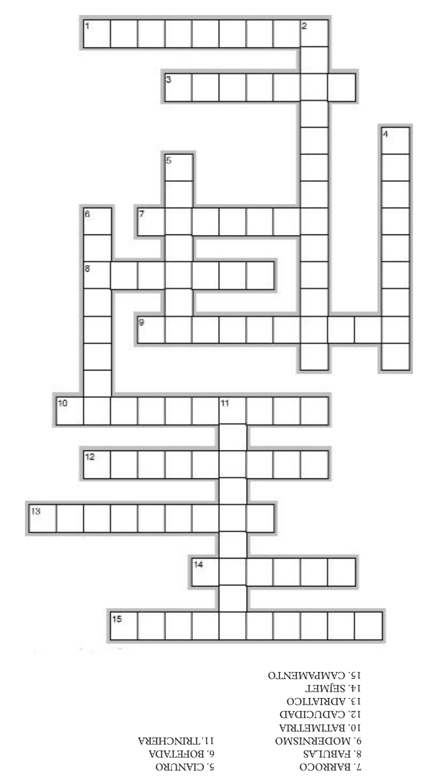
LIBROS

La playa bajo la calle

La vida cotidiana y los momentos gloriosos de la Internacional Situacionista

McKenzie Wark
Hermida Editores, Madrid, 2018
Colección: El Jardín de Epicuro
ISBN: 9788494836534

No hace mucho oí decir a Dolors Marín en una charla que no dejaba de sorprenderla la capacidad que tenía el sistema capitalista de apropiarse de las ideas ajenas y hacerlas propias. Ella ponía como ejemplo que, en una visita reciente a Francia, se había visto enormemente sorprendida por la existencia de numerosos restaurantes de lujo que llevaban el marchamo de veganos.
Sin duda, no acaba ahí el asunto. Todos podemos observar el mal uso que del feminismo se está haciendo por determinadas marcas de ropa o, incluso, por los grandes almacenes que lo hacen suyo. Cada vez nos extraña menos que un perfume se llame Revolución o que la lencería fina se etiquete como Anarquía. Para el capitalismo, más fuerte y cínico que nunca, todo vale, todo se puede comercializar. Viene esto a colación por la reciente lectura de libro de McKenzie Wark “La playa bajo la calle” publicado por Hermida Editores.
No se puede entender lo que supuso como movimiento revolucionario el Mayo del 68 sin aludir al Situacionismo. Éste ahonda sus raíces en el marxismo crítico de Anton Pannekoek, el de Rosa Luxemburgo y el de Georg Lukács, la Internacional Letrista, el Movimiento para una Bauhaus Imaginista (MIBI) y la Psicogeografía, aunque, sin temor a dudas, tuvo un modo de actuar plenamente anarquista.
Los situacionistas se opusieron radicalmente a la cultura del entretenimiento (¿qué dirían hoy de Facebook, Twitter e Instagram?), a la expropiación del tiempo y al trabajo alienante. Proponían también, sacar el arte de los museos (quemar el Louvre), tomar la UNESCO, subvertir el academicismo conservador (y asfixiante) de las universidades…
Para todo ello, formulaban un Arte nuevo, donde las obras fueran colectivas y anónimas, efímeras y sin belleza. La idea era que éstas no llegaran jamás a los museos. Curiosamente (¿?), Guy Debord, uno de los fundadores de la Internacional Situacionista, fue declarado en 1994 por las autoridades francesas Tesoro Nacional.
El libro de McKenzie Wark nos ayuda a comprender mucho mejor las hondas raíces filosóficas y políticas de este excepcional movimiento. Sin duda, eso sí, hubiera sido muy de agradecer que, en la notas a pie de página, aparte de la bibliografía en inglés y en francés, se proporcionara la que existe en castellano./**Agustín Carreras Zalama**



HORIZONTALES

1. Libro hecho entre la invención de la imprenta y los comienzos del siglo XVI
3. Rifa o sorteo
7. Recargado, pomposo. Lo contrario de sencillo o sobrio
8. Esopo, La Fontaine y Samaniego escribieron algunas muy famosas
9. Art Nouveau
10. Equivalente submarino de la altimetría. Estudio de las profundidades marinas, de la tercera dimensión de los fondos lacustres o marinos
12. Prescripción, extinción, término, conclusión
13. Mar que separa la península itálica de la península balcánica
14. Diosa egipcia con cuerpo de mujer y cabeza de leona
15. Lugar al aire libre, dispuesto para albergar viajeros, turistas, personas en vacaciones, etc.

VERTICALES

2. Tratado de las epidemias
4. Pueden ser de una biblioteca, de muebles, de ropa…
5. Sal del ácido cianhídrico. Veneno
6. Golpe que se da en el carrillo con la mano abierta.
11. Zanja defensiva que permite disparar a cubierto del enemigo

HORIZONTALES:
1. INCUNABLE
3. LOTERIA
7. BARROCO
8. FABULAS
9. MODERNISMO
10. BATIMETRIA
12. CADUCIDAD
13. ADRIATICO
14. SEJMET
15. CAMPAMENTO

VERTICALES:
2. EPIDEMIOLOGIA
4. CATALOGOS
5. CIANURO
6. BOFETADA
11. TRINCHERA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

VIOLENCIA Y MUERTE DE JUAN ANDRÉS BENÍTEZ

EN EL RAVAL DE BARCELONA EN 2013



Hablar de la muerte de una persona con el recuerdo entre manos de una muerte violenta, sobre todo cuando esta historia de Juan Andrés, de alguna manera y por intereses de clase y corporativistas, se cerró en falso, cuando esto pasa, siempre hay que recordar aquella frase de “hoy es siempre todavía” de Antonio Machado, que en definitiva entiendo que quiere decir, en este caso, que es una herida abierta que nunca cicatriza y en cualquier momento vuelve a estar sobre la mesa. Tenemos un claro ejemplo con el Proceso y la Transición española, que nunca acabaron de cicatrizar, pues bien, los hechos de la calle Aurora de octubre de 2013 están ahí, siempre presentes, con un mal zurcido.

Este libro, que fue presentado el pasado 6 de octubre, recoge en pocas páginas una serie de reflexiones que no nos dejan en absoluto indiferentes, con pocos capítulos pero bastante clarificadores que nos acercan a todas las realidades y no sólo al momento punible de la violencia policial de aquel día de octubre de 2013, que tan bien quedan reflejadas dentro del libro, con pinceladas rápidas pero claras y convincentes tanto de los hechos como del proceso que llevó a varios Mossos d´Esquadra al banquillo y que constituyó un pacto del sistema corporativista, sin apenas pagar peaje por sus intervenciones de aquella oscura noche de octubre de 2013. Así encontramos que en un momento determinado del libro, los autores acuden a Foucault que sitúa perfectamente que la ley no está al servicio de marcar los dominios de la legalidad, sino que administra el ilegalismo. Es decir, poco más o menos, que quien tiene el poder legitima la violencia.

Quién fue Juan Andrés Benítez es otro de los apartados del libro que nos aproxima a su figura, sus costumbres, sus amores y pasiones por la vida nada fácil, y cómo llega a Barcelona tras su Andalucía natal y la capital inglesa, donde también pasará unos cuantos años, los trabajos, sus formas de vida, sus lecturas, su compromiso con los grupos sociales y personas del movimiento LGTB.

Otro de los momentos donde se vislumbra esta nueva situación, que de alguna manera cambia y altera la vida cotidiana en la calle Aurora, es la repulsa del mismo vecindario, que se da cuenta de que todos ellos son personas vulnerables, pues si viven en barrios como el Raval, los cuerpos de seguridad y los especuladores les tratarán como miembros de segunda categoría, calificándoles de ratas y bichos.

Así, ante la rabia contenida de un barrio, un años más tarde de la muerte de Juan Andrés se okupa un solar que hacía más de 6 años que estaba abandonado en la esquina Aurora/Riereta, y después de la limpieza del lugar comienza un proyecto que por el momento fluye como el agua de un río que está por ver dónde desembocará, pero que puede encontrar dentro del libro sus primeros pasos, la partida de nacimiento que siempre es un acontecimiento.

Pero el pequeño librito va mucho más allá y analiza sin pasiones, pero con una agudeza exquisita y cuidada en su tercer capítulo (que lleva por título “Estado de Violencia”), en donde uno puede entender cuál es la realidad de aquellos hijos de su madre que pueden llegar a ser formados como mercenarios, más que como la audacia que se le supone a un teórico policía, y todas las convicciones de salvadores del orden y la patria que llegan a asumir con la fe ciega a los mandos. Bien, esto es sólo un ejemplo que nos facilita la lectura y el entendimiento de las diferentes necesidades del Estado y las nuestras, la gente de la calle, que difícilmente confluyen en algún momento, no hay cruce de caminos.

Y para terminar, repasa historias de represión, tanto localizadas en el Raval como en otros lugares. *Violencia y muerte de Juan Andrés Benítez* es siempre recomendable, tanto para seguir la colección de Historias del Raval como por sí misma, con un precio de crisis perpetua de 3 euros, muy asequible a las economías del pueblo.

Manel de Sucre i Cortiella

La Ventana

Sin palabras

FOTO: MARÍA LUISA JUAN TORRES



ENTREVISTA A SAY LINDELL CASTILLO, AUTOR DEL LIBRO "¡MANI FIESTA TE!"



"La obra es un fruto colectivo en el que yo puse solo las letras"

Hablamos con Say Lindell Castillo, compañero de Málaga, sobre la reciente aparición de su libro *¡Mani Fiesta Te!*, una amena recopilación de pensamiento, ideas, poesías… editado por CGT y Baladre, el libro de Say nos presenta un arte muy cercano.

¿Cómo surgió la idea de *¡Mani Fiesta Te!*?
¡Mani Fiesta Te! es una recopilación de escritos breves elaborados entre 1998 y 2018. Hemos pretendido contar cómo vivimos nuestras vidas rotas o lo que queda de ellas desde la militancia en la periferia. La obra es un fruto colectivo en el que yo puse solo las letras, pero en el que hay mucho curro por parte de mucha gente amiga, el de Baladre poniendo el soporte, el de la imprenta que justo ahora tuvo que cerrar siendo una víctima más del sistema capitalista, el de CGT y sus lindas luchas, el de mi madre cuidándome, el de muchas amigas dándome su opinión o compartiendo vida, el de las editoras Lucía, Mary o Vir, o el de Lucía Calvo que hizo unas ilustraciones que para mí son el 80% del libro. Una verdadera genialidad. Solo por esos dibujos y diseños merece la alegría destinar algo de panoja en conseguir el libro.

¿Qué querías contar, qué objetivos te marcaste? ¿Debemos hablar de literatura militante o literatura a secas?
Básicamente los escritos se podían agrupar en tres momentos vitales en los que habito cotidianamente, pero que podrían ser comunes a mucha gente militante de la vida, en un sentido muy amplio. Una es un análisis político-social más discursivo, público, de denuncia, otra es la experiencia del vínculo, del encuentro, de las relaciones y por último adentrarnos más en algunas reflexiones o disertaciones más de calado interno sobre la vida y todo lo que ella supone en este mundo que intentamos cambiar con todas nuestras fuerzas. Esta última parte es filosofar, sin querer llegar a ninguna gran verdad, sí a pequeñas pistas sobre lo que nos atraviesa en nuestro mirar. Gran parte del libro intenta expresar qué suponen las relaciones humanas en esta modernidad líquida desde una persona militante que vive en Andalucía con todos sus privilegios, pero también con todas sus miserias y contradicciones. Desde esa vulnerabilidad creo que hace que sean unas letras muy cercanas a muchísima gente, que la pueden hacer suya. Finalmente, el libro contiene una exhortación a que no nos callen, a que expresemos (que viene de sacar la presión) cómo estamos viviendo estos tiempos aciagos… es un grito justamente contra el arte y la cultura sean lo que sean, configuren un espacio solo reservado para una élite intelectual y una apuesta directa por todas aquellas personas que necesitan okupar las artes y la cultura como un medio para disentir del desorden biocida impuesto.

No debemos hablar de literatura en ningún caso, eso son palabras mayores, reservadas a unos pocos privilegiados o no

En "¡Mani Fiesta Te!" hemos pretendido contar cómo vivimos nuestras vidas rotas o lo que queda de ellas desde la militancia en la periferia

privilegiadas pero que se dejan la vida en esto de las palabras. No quiero ni puedo identificarme como escritor. Simplemente sacamos algunas letras y sobre todo está siendo una oportunidad que me han dado las compas de Baladre y CGT de poner el cuerpo para sacarlas a la calle y compartir sentipensares entre gente amiga. Toda una fortuna, de la que solo puedo estar agradecido. Lo importante aquí es compartir y establecer un diálogo donde la pregunta es todo el rato ¿Y tú cómo estás viviendo esta mierda que nos asfixia día a día?

¿Quiénes han participado en el proyecto de este libro?
Ha participado todo lo que odio profundamente: el patriarcado, el colonialismo, el capitalismo… y también todo lo que amo con intensidad: la lucha, la vida, la amistad… Y en concreto con nombres propios quienes trabajaron para que saliera adelante: CGT, Baladre, Lucía Shaw, Diego Tomé, Josemi, Ángel Calle, Virginia, Lupe, Magui, Mary Arrabalí, Fran, Lety, Lucía Calvo… Gente toda muy linda y valiosa, que han puesto mucho cariño en el proyecto y eso se nota. Sin ellas no hubiera sido posible nada. Como dicen: solas a ningún *lao*, juntas a donde soñemos.

¿Es prosa, es poesía… qué tipo de textos recoge y por qué?
No lo sé, creo que es un collage, un libro con una mezcla importante de estilos. Ángel Calle me decía: "¡Cuántas voces niño!". Claro, desde mi ser adolescente hasta la mirada de ahora, imagínate el recorrido. No sabría clasificarlo, de veras soy muy brutote, necesito escribir, pero no soy escritor, por eso mismo no puedo realizar textos muy largos. Siempre busco que las frases tengan cierto ingenio, que suenen bien en mi cabeza, que tengan algún tipo de dibujo o que se parezcan a canciones que me enganchan o que contengan un chiste o un chascarrillo, aquí en Andalucía la gente se comunica mucho a través del humor y aunque soy un sieso *manío* no puedo evitar estar enamorado de los chistes malos. Aunque suene a tópico siempre intenté hacer Hip Hop escrito recogiendo realidades cotidianas y, claro, no puedo esconder que Galeano con su libro de los abrazos cambio mi forma de entender la escritura para siempre.

Lo que sí me gustaría aclarar es que no es una "pedrada" individual, no es "mi libro", eso creo que no le debería interesar a nadie. Creo que con más o menos arte intentamos desgranar mecanismos, patrones, emociones… de cómo nos hace sentir el sistema en el que sobrevivimos. Y con las ilustraciones de Lucía Calvo, hace que sea un libro bastante colectivo o al menos que intenta ser inclusivo con las personas que lo leen. Ojalá se entienda esta idea, aunque de primera pueda parecer algo extraña.

¿Habrá próximas entregas? ¿Algunas ideas en mente?
Mi obsesión es lo que creo que debe ser el eje central de la acción política: las relaciones. Por tanto, quiero seguir ahondando en ese tema. En concreto quiero agrupar una serie de escritos que versan sobre la idea de las redes sociales. Es un juego de espejos entre lo que son nuestras vidas en esas redes donde pasamos media vida y lo que desearíamos políticamente que fueran verdaderas redes sociales. Todo el rato intentando discernir lo que es el fantasma de la simulación y lo que es real, tangible o corpóreo… Pero aún es un embrión que tardará en madurar, porque soy muy de ritmos lentitos, porque tendrían que verle sentido las compañeras, porque tengo que trabajarlo…, etc. Ahora toca *¡Mani Fiesta Te!*

J.M. Oterino